



Rapport d'activité 2013-2014



Rapport moral

Troisième exercice de l'association ! Il nous aura donc fallu trois longues années pour que notre structure artistique ressemble enfin à celle que nous avons imaginée. Trois années pour ancrer nos convictions et promouvoir nos idéaux. Qualité artistique, lien social et bénévolat. Trois engagements qui ont orienté notre stratégie. Trois promesses qui sont aujourd'hui réalisées.

Qualité artistique, car la danse est bien plus qu'un loisir, elle est Art. Aussi, depuis 3 années, nous nous efforçons de développer des projets de grande qualité, qu'il s'agisse de créations, de spectacles ou d'actions de médiation culturelle. Aujourd'hui, la compagnie a gagné en notoriété. Les nouveaux partenariats noués récemment, notamment avec le CND et le Carreau du Temple, et la fidélité des partenaires historiques, comme la MPAA et Mouvance d'Arts, l'illustrent. L'incubateur de jeunes chorégraphes prend forme ! La compagnie met ses danseurs bénévoles à disposition de chorégraphes amateurs ou professionnels, finance leurs cachets, organise la diffusion et assure la communication autour des événements. La richesse de cette compagnie permet désormais de développer de la vie culturelle en s'appuyant sur son patrimoine chorégraphique, ses artistes, ses événements...

Lien social, car la danse est un langage universel. Par la danse, de nombreuses barrières tombent. Par la danse, des corps fragiles se réinventent. Par la danse, des liens se créent, indéniablement. Cette conviction est au cœur de notre stratégie et de nos projets artistiques. En trois années, nos actions ont profité à près de 500 personnes à l'origine éloignée de toute offre culturelle. Danse en Seine amène la danse là où cela ne va pas de soi !

Bénévolat, car les membres de cette associations ont tous un point commun : la générosité. Nos bénévoles sont investis, passionnés et dévoués. Cette année, ils ont assuré plus de 400h de bénévolat sur le terrain auxquelles s'ajoutent des centaines d'heures de répétition pour les danseurs.

Bravo et merci à tous pour votre engagement, votre inventivité et votre dynamisme !

Rapport d'activité

| **Bilan de l'Association**

| **Focus sur les pratiques artistiques amateurs**

| **Focus sur les projets de renforcement du lien social par la danse**

Danse en Seine crée du lien social en amenant la danse là où on ne l'attend pas

Association de loi 1901, Danse en Seine a pour objet la création et la diffusion de spectacles de danse et l'exercice de toutes activités d'intérêt général en faveur du développement de la vie culturelle qui sont liées à la danse.

À ce titre, elle a notamment pour objet :

- | de contribuer à la **création et la diffusion** d'œuvres chorégraphiques ;
- | de faciliter et d'élargir l'**accès aux œuvres artistiques** et culturelles de danse ;
- | d'améliorer la **connaissance du patrimoine chorégraphique** et du monde de la danse en général ;
- | de promouvoir et d'organiser la pratique de la danse, en particulier auprès des **publics empêchés, défavorisés, ou exclus** (personnes en situation de fragilité soit du fait de leur situation économique ou sociale, soit du fait de leur situation personnelle).

L'Association poursuit un but non lucratif et une utilité sociale.

Au quotidien, l'Association met en place des actions de **médiation culturelle**, développe les **pratiques artistiques amateurs** de danse contemporaine et s'engage dans des actions de renforcement du **lien social par la danse**.

Objectifs 2013-2014 approuvés en Assemblée Générale

- | Pérenniser le nombre d'adhérents, assurer le renouvellement des adhésions et continuer à recruter : **150 adhérents** d'ici juillet 2014
- | Mettre en place des **cours débutants** pour continuer à ouvrir l'Association aux néophytes
- | Construire un programme de **stages de qualité et à prix raisonnable** et contribuer ainsi à rendre la danse accessible au plus grand nombre
- | Développer la **vie associative**, dans l'objectif de maintenir la convivialité naturelle d'une structure naissante et à taille réduite dans sa transition vers une organisation de taille moyenne
- | **Professionaliser** la gestion de l'Association, en la dotant d'**outils**, de **process**, pour assurer les transmissions de postes ou les absences inopinées
- | Approfondir les **relations avec nos partenaires**
- | Poursuivre les actions de **médiation** et pousser la **création chorégraphique**
- | Faire **progresser artistiquement** et techniquement la compagnie

Bilan 2013-2014

Vie Associative

Membres

Pour la troisième année consécutive, l'Association double de taille et atteint les **190 membres** (vs 50 en 2012 et 100 en 2013).

Membres actifs

L'Association compte aujourd'hui **90 membres actifs**, c'est à dire fortement investis dans la vie de l'Association. Parmi eux, **40 bénévoles** contribuent aux projets de renforcement de lien social par la danse et à la gestion quotidienne de l'Association.

Membres adhérents

Une **centaine d'adhérents** participe aux activités de l'Association.

Membres bienfaiteurs

La campagne Ulule a fédéré **87 bienfaiteurs** autour des projets «Danseurs contents pour Rien» et «Danse & Handicap».

Membres d'honneur

François Bonnard, directeur de l'Ecole des Amandiers, a été nommé membre d'honneur de l'Association lors de l'Assemblée Générale de septembre 2013.

Vie Associative

Les occasions de rencontres entre adhérents ne manquent pas !

Cette année une **réunion d'information** à destination des bénévoles actuels ou potentiels était organisée mensuellement. Pour compléter ces rencontres, le **verre de l'amitié** a été instauré en cours d'année le 3^{ème} jeudi de chaque mois.

Par ailleurs, les scènes ouvertes et autres auto-productions de l'Association sont également devenues le prétexte de soirées improvisées entre membres.

Spectacles & Sorties

Huit **rendez-vous culturels** ont ponctué l'année. *La Dame aux Camélias*, *Tragédie* d'Olivier Dubois, *Gueule de Loup* de Christine Bastin, une journée à Chaillot autour de Galotta, *Le Parc* de Preljocaj, Brumachon au CND, Kader Attou à Suresnes Cité Danses, une soirée Balanchine/Millepied à Bastille... La programmation éclectique a réuni une **quarantaine d'adhérents** de l'Association.

Bilan 2013-2014

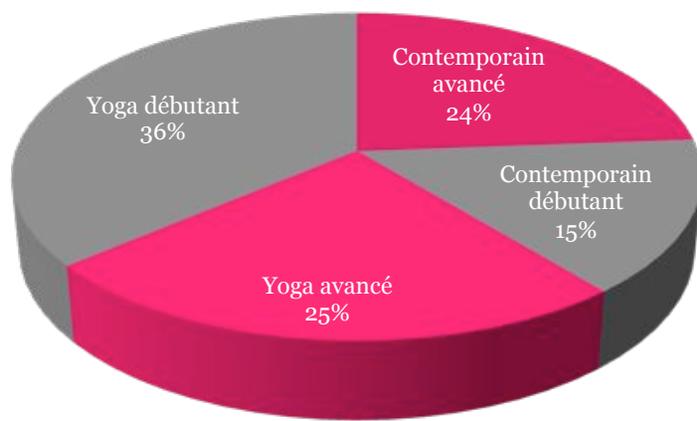
Cours & Stages

Cours

Durant l'année 2013-2014, l'Association Danse en Seine a organisé **quatre cours hebdomadaires** à l'Ecole des Amandiers, ouvrant ainsi deux créneaux supplémentaires par rapport à l'an dernier, à destination des débutants.

La participation aux frais s'élevait à 50€/trimestre et 15€ de location annuelle de tapis de yoga.

Sur l'année, les cours ont généré **105 inscriptions** réparties comme suit :



Les cours de débutant ont attiré de nouveaux adhérents. Cependant la classe de danse contemporaine a connu un remplissage très aléatoire selon les semaines.

Autres grandes réussites de l'année : le **respect de la charte de bonne conduite** par tous les élèves et une **gestion administrative et logistique efficace** des inscriptions, des salles et des professeurs.

Stages

Cinq stages ont été organisés cette année, principalement à l'école des Amandiers.

Les stages de yoga vinyassa, danse classique, afro jazz et salsa ont rassemblé une quarantaine de personnes, avec **en moyenne 8 inscrits par stage**.

Bilan 2013-2014

Communication



www.danseenseine.org

Nous contacter contact@danseenseine.org

Nous suivre [f](#) [t](#) [v](#) @danseenseine

Nos soutiens [fondation](#) [FRAN/PRIX](#)



Refonte de la communication

L'année a été marquée par de profondes modifications dans la communication.

Le **site internet**, a été complètement revu, de l'ergonomie au contenu. De nouveaux supports sont apparus ou ont été revisités : **plaquette**, **film de présentation de la compagnie**, newsletter, charte graphique globale, **infographie**... Une identité de marque s'installe progressivement.

Digital

La stratégie digitale et l'optimisation de l'usage des réseaux sociaux ont permis à l'Association d'atteindre le cap des **1 000 visites par semaine** sur le site et des **500 fans** sur facebook.



Bilan 2013-2014

Partenariats

Renforcement des liens

L'Association a souhaité renforcer les liens avec ses partenaires historiques. Ainsi des conventions ont été établies avec la maison de l'Enfant de l'**Hôpital Robert Debré** et l'**Association Cover** (Alter Fashion Week), structures avec lesquelles Danse en Seine collabore depuis sa création.

Les liens avec la **MPAA** et l'Association **Entrez dans la Danse** s'enrichissent de jour en jour : plusieurs projets co-construits sont issus de ces partenariats.

Ancrage local

Domiciliée depuis 3 ans dans le 3ème arrondissement, l'Association est désormais rattachée à la **Maison des Associations du 3ème**. L'Association a participé à plusieurs manifestations locales organisées par le **Carreau du Temple** ou par la **Mairie du 3ème**.

Un travail a également été initié pour améliorer le rayonnement des actions menées à l'Ecole dans l'ensemble du **quartier des Amandiers**.

Nouveaux partenariats

Danse en Seine s'est rapprochée de l'Association **Champ Libre** pour développer son projet *Danse & Détention* ainsi que du **Lycée Julie-Victoire Daubié** pour le projet *Danse à Argenteuil*.



Bilan 2013-2014

Financements

Mécènes privés de la saison 2013-2014

7 000€ de financements obtenus auprès des entreprises et fondations. Le projet **Danse Ecole & Opéra** est soutenu par la fondation Casino (5 000€) et la fondation Groupe RATP (1 000€). Le groupe Franprix (1 000€) soutient les projets **Danse & Hôpital** et **Danse & Handicap**.

Crowdfunding

Plusieurs opérations de crowdfunding ont été organisées et ont permis de collecter des montants significatifs :

- | Opération **microDON Ville de Paris** : collecte de 850€
- | Collecte Ulule «**Danseurs contents pour rien**» : 3 000€

Produits des activités de l'Association

Les **cotisations** des membres nous permettent de financer les **frais de fonctionnement** de l'Association (assurances, banque, hébergement du site, etc.)

Tous les **bénéfices des cours et des stages** contribuent au **financement des projets** solidaires.



FONDATION D'ENTREPRISE
Groupe Casino
engagés pour l'enfance

microDON

FRAN/PRIX

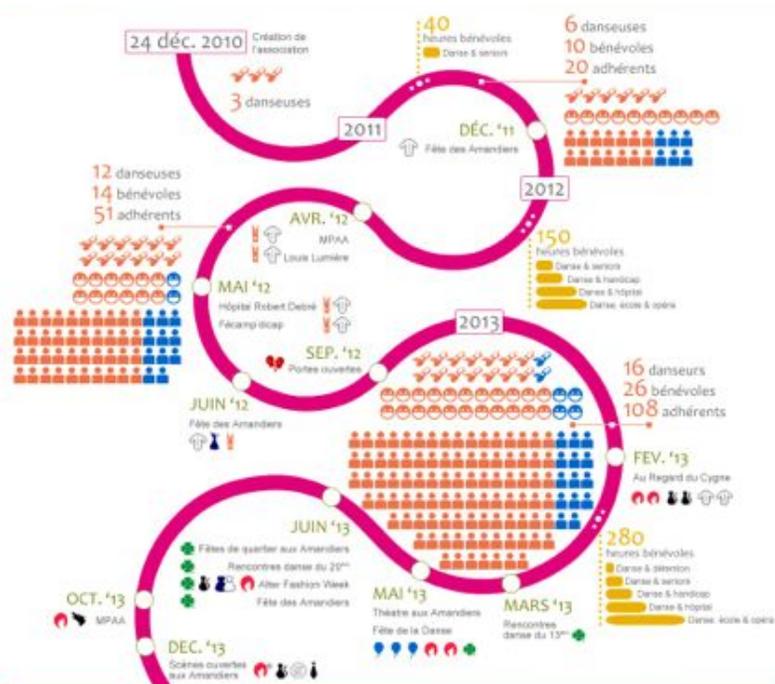


Bilan 2013-2014

Chiffres clés

Chiffres clés Juin 2014

- | 200 membres
- | 40 bénévoles
- | 30 000 € de budget annuel
- | 500 personnes abonnées à la newsletter
- | 1 000 visites par semaines
- | 2300 tweets, 662 followers
- | 510 fans sur la page Facebook



Rapport d'activité

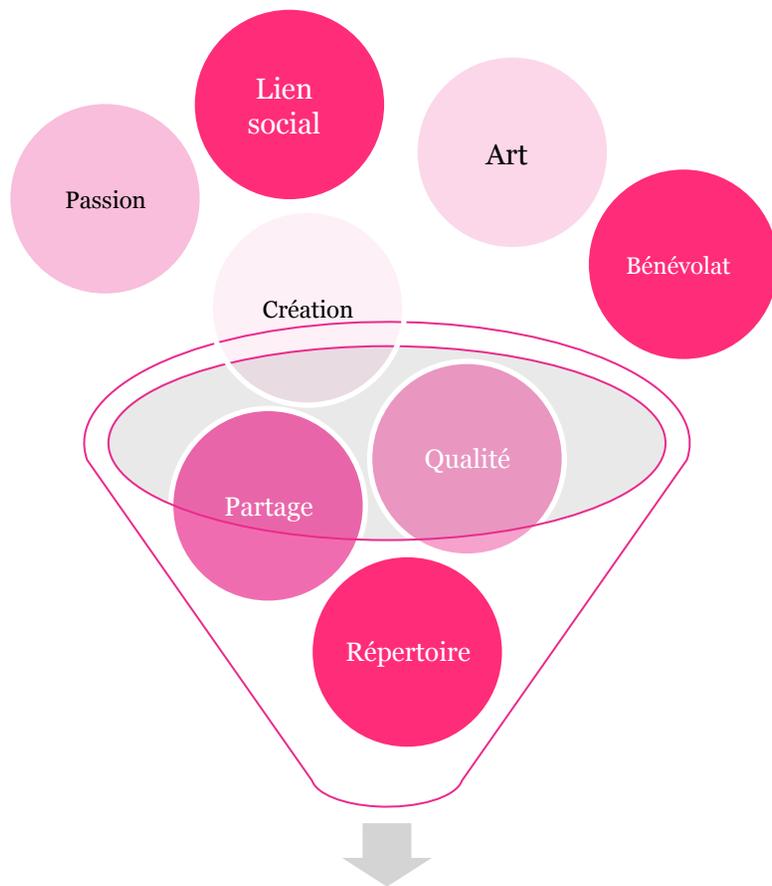
| Bilan de l'Association

| **Focus sur les pratiques artistiques amateurs**

| Focus sur les projets de renforcement du lien social par la danse

Pratiques Artistique Amateurs

Mission & Objectifs



Compagnie Danse en Seine

En lien avec la réalisation de son objet l'Association développe les pratiques artistiques amateurs. Ces danseurs amateurs et semi-professionnels participent activement aux projets de renforcement du lien social par la danse.

Le pôle s'organise autour de différents projets, programmes et activités :

- | Une **compagnie semi-professionnelle** mise à disposition de jeunes chorégraphes contemporains rémunérés
- | Des **projets de répertoire** en lien avec des partenaires institutionnels et des chorégraphes reconnus
- | Le programme d'accompagnement des initiatives artistiques des danseurs : les **scènes ouvertes**
- | Les **projets de recherche artistique** où chorégraphes amateurs comme collectifs de danseurs se retrouvent durant une année pour concevoir une pièce au format long
- | L'**auto-production** de spectacles
- | La **diffusion** des différentes pièces créées par la compagnie ou qui entrent à son répertoire

Agatha

Création de Bérangère Roussel pour la Cie



8 danseuses

20 h de répétitions en octobre 2013

1 représentation à la MPAA

Contexte

La pièce créée en 2012 et dansée une dizaine de fois la saison dernière a été revue en profondeur en début de saison. Nettoyage, clarification des messages artistiques, approfondissement, etc. La nouvelle version de la pièce a été présentée le 27 octobre à l'auditorium Saint Germain.

Interprètes

Véronique Bernier, Sophie Caillaud, Marion Le Guevel, Florie Mazzeo Sophie Romanet, Emmanuelle Simon, Marie Simon, Oriane Vilmer



Agonie

Création de Bérangère Roussel pour la Cie



10 danseuses

10 h de répétitions

2 représentations

Contexte

L'an dernier, les danseurs de l'Association ont eu l'opportunité de travailler et danser la pièce *Toutes, somme Unes*. Le succès de cette initiative nous a donné envie de réitérer ! Cette année donc, Bérangère a travaillé avec une dizaine de danseurs sur le tableau *Agonie* de la pièce *Agatha*.

La pièce a été représentée deux fois durant l'année : lors des scènes ouvertes de décembre 2013 aux Amandiers et durant le festival de l'Alter fashion Week à Gruchet le Vallasse.

Interprètes

Camille Delache, Caroline De Saint Jouan, Mahaut de Villepin, Lucie Mariotto, Laure Nouraout, Melusine Ragni, Emmanuelle Simon, Marie Simon, Laure Vanspauwen, Oriane Vilmer

Echappées

Création de Bérangère Roussel pour la Cie



10 danseuses

30 h de répétitions

10 représentations

3 partenaires institutionnels

MPAA, Nomades, Alter Fashion Week

Contexte

Ecrit en 2002 au CNSMDP dans le cadre des *Events*, Bérangère Roussel a décidé de retraverser ce quatuor l'année dernière avec les danseuses de la compagnie. Cette année, Bérangère Roussel a enrichi cette pièce d'un début et d'une fin.

Le quatuor a été programmé au Plateau des Chorégraphes de Bougival en janvier, au Studio Le Regard du Cygne en avril, à la MPAA, au Journée Nomades et au festival Alter fashion Week en juin ainsi qu'au 20^{ème} théâtre en juillet.

Interprètes

Véronique Bernier, Camille Delache, Caroline de Saint Jouan, Lucie Mariotto, Sophie Romanet, Florie Mazzeo, Emmanuelle Simon, Marie Simon, Laure Vanspauwen, Oriane Vilmer

Gueule de Loup

Projet de répertoire avec Christine Bastin et la MPAA



© Développez s'il vous plaît

Contexte

Danse en Seine a participé à un projet de répertoire organisé par la MPAA : 80 heures de répétitions avec la chorégraphe Christine Bastin ont été organisées entre fin août et fin octobre avec une restitution sur la plateau de l'auditorium Saint Germain le dimanche 27 octobre.

Suite à la représentation à la MPAA, Valérie Gros-Dubois de l'Association Mouvance d'Arts a programmé l'extrait « Femmes » à la Fête de la Danse le 1^{er} Juin 2014. Pour ce projet, Christine Bastin a fait travailler les danseuses des compagnies Danse en Sein et Accords perdus ainsi que des interprètes en formation aux RIDC durant une vingtaine d'heures.

2 compagnies engagées

16 danseurs impliqués

3 partenaires institutionnels

MPAA, Entrez dans la danse, RIDC

100 h de répétitions

2 représentations

Interprètes

Véronique Bernier, Caroline De Saint Jouan, Marie Le Texier, Sophie Romanet, Emmanuelle Simon, Marie Simon, Oriane Vilmer

Scènes ouvertes #1 et #2

Programme d'accompagnement des initiatives artistiques



© Margaux Lanfranchi

2 sessions par an

3 pièces à l'initiative des danseurs

100 personnes invitées

20 h d'ateliers

Contexte

Il s'agit d'un programme d'accompagnement des danseurs porteurs de projets artistiques. Un rendez-vous mensuel est organisé entre tous les participants où ils échangent de manière bienveillante et constructive sur leur avancement. Petit à petit la pièce prend forme et lorsqu'elle est prête, est programmée lors de la restitution publique et gratuite au sein de l'École des Amandiers, lieu de résidence de la compagnie.

1ère édition : 14 décembre 2013

Quatre pièces ont été présentées : *Agonie* (de Bérangère Roussel), *Mêlée* (Marie Simon), *Animals* (Laure Nouraout & Caroline De Saint Jouan), *Work in Progress* (Camille Delache, Lucie Mariotto, Laure Vanspauwen).

2ème édition : 10 avril 2014

Six pièces ont été présentées : extrait des *Mots des Vivants* (Mahaut de Villepin & Laure Nouraout), *Animals* (Laure Nouraout & Caroline De Saint Jouan), *Work in Progress* (Camille Delache, Lucie Mariotto, Laure Vanspauwen), *Echappées* (Florie Mazzeo, Emmauelle Simon, Marie Simon, Oriane Vilmer) et deux extraits d'*Or des Talus* (Emmanuelle Simon, Marie Simon).

Les Mots des Vivants

Projet de recherche artistique 2013 & 2014



7 danseurs

200 h de répétition

2 représentations

Contexte

Reprise de la pièce de danse-théâtre créée en 2013 par la compagnie Danse en Seine avec Patrice Sow de l'Association du théâtre de la Pirogue.

En tant que chef de projet, Mahaut de Villepin a recruté et encadré les danseurs de cette nouvelle distribution, épaulée par Sophie Caillaud pour la transmission. Certaines chorégraphies ainsi que la mise en scène ont été revues en collaboration avec l'ensemble de la troupe.

La nouvelle version de la pièce est présentée le 7 juillet aux familles de l'Ecole des Amandiers et le 8 juillet au 20ème Théâtre.

Interprètes

Sophie Caillaud, Mahaut de Villepin, Andrian Mandrantohasina, Lucie Mariotto, Laure Nouraout, Pauline Le Borgne, Morgan Philippon

Or des Talus

Projet de recherche artistique 2014 & 2015



© Margaux Lanfranchi

14 danseurs

100 h de répétition entre janvier et juin 2014

5 extraits présentés au premier semestre

2 représentations

Contexte

Or des Talus est un ballet narratif de danse contemporaine inspiré du roman noir, dérangeant et poétique de Jean-Louis Carrasco Peñafiel. C'est l'histoire de Julien et de ses rencontres avec des personnages aux caractères variés et intenses, parfois émouvants, parfois inspirants, souvent nocifs...

Auteur : Jean-Louis Carrasco Peñafiel

Livret & Chorégraphie : Jocelyn Muret & Orianne Vilmer

Scénographie : Emmanuelle Simon

Décors : Marie Marine

Rôle principal : Marie Simon

Avec la participation de : Bérangère Roussel

Interprètes

Véronique Bernier, Sophie Caillaud, Camille Delache, Caroline De Saint Jouan, Marie Le Texier, Lucie Mariotto, Florie Mazzeo, Laure Nouraout, Sophie Romanet, Emmanuelle Simon, Mahaut De Villepin, Agnès Vilmer

Danseurs contents pour rien – Et Vint & Une Danse ***Autoproductions de la Cie***



2 spectacles

2 théâtres

12 pièces

300 personnes invitées

Contexte

Une à deux fois dans l'année, la compagnie produit un spectacle dans un lieu choisi. L'objectif est de promouvoir la création artistique de jeunes chorégraphes et les pratiques artistiques amateurs auprès du grand public.

Danseurs contents pour Rien

Ce spectacle a été financé par la campagne de Crowdfunding de mars 2014. Il a été organisé au Studio le Regard du Cygne. La sélection des pièces a été réalisée par la directrice artistique à partir du programme des Scènes ouvertes d'avril 2014.

Et vint & une Danse

Ce spectacle est auto financé par la billetterie. Il a été organisé au 20ème Théâtre. La sélection des pièces a été réalisée par la directrice artistique à partir des créations en cours et de commandes réalisées à des chorégraphes amateurs et professionnels.

Danse en Scène

Diffusion et rayonnement artistique



La compagnie Danse en Seine est régulièrement invitée à différents événements du monde de la danse contemporaine.

C'est une véritable opportunité pour la compagnie de partir à la rencontre de nouveaux publics.

- **MPAA** en octobre 2013 et mai 2014 : 400 spectateurs
- Plateau des chorégraphes de **Bougival** en janvier 2014 : 50 spectateurs
- **Carreau du temple** en mai 2014: 100 spectateurs
- **Fête de la danse** en juin 2014 : 100 spectateurs
- **Journée Nomades** en juin 2014: 50 spectateurs
- **Alter Fashion Week** en juin 2014 : 100 spectateurs

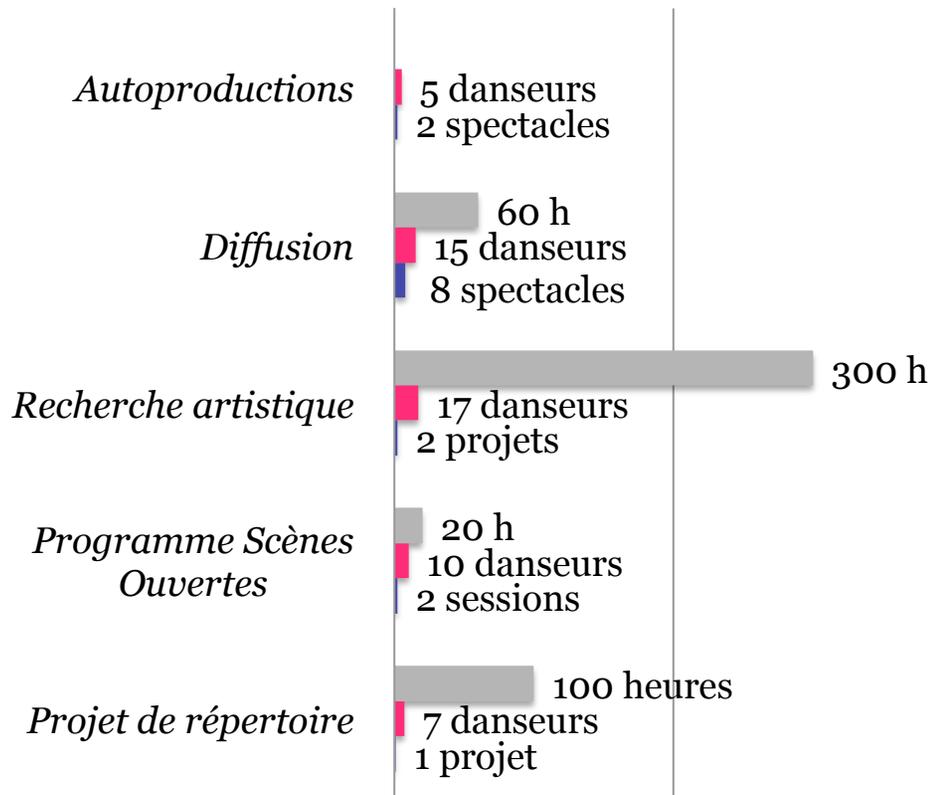
Chiffres clés

8 événements

800 spectateurs

Pratiques Artistique Amateurs

Synthèse



Chiffres clés

- | 15 danseurs
- | 480 heures de répétition
- | 10 pièces au répertoire de la compagnie
- | 2 projets de recherche collaboratifs
- | 20 spectacles
- | 4 productions dont 2 scènes ouvertes
- | 8 invitations à des événements
- | 1 000 spectateurs dont 100 habitants du quartier des Amandiers et 100 adhérents

Organisation des activités du pôle

Pratiques artistiques amateurs

Bilan 2013-2014

Réalisation 2013-2014

- | La compagnie a gagné en notoriété durant cette saison. Cela s'est traduit par une **programmation dense** où les pièces du répertoire ont été diffusées régulièrement, dans des structures partenaires qui continuent à nous faire confiance (MPAA, Entrez dans la danse, Alter Fashion week) comme dans des nouveaux lieux (Carreau, Nomades, Bougival). De plus, de nombreux danseurs amateurs externes ont manifesté leur intérêt pour le travail de la compagnie à la fois artistique et social et exprimé leur désir de rejoindre le groupe.
- | Le pôle des pratiques artistiques amateurs a permis de développer l'**expression artistique** des danseurs. Une **dynamique créative** se répand parmi les danseurs grâce au lancement du programme des scènes ouvertes et à l'encouragement des projets de recherche artistique.

Axes d'amélioration

- | Le développement des projets et programmes artistiques nécessite désormais une **structuration du pôle** et une clarification des objectifs et des règles de gestion.
- | Pour continuer à améliorer les propositions chorégraphiques de la compagnie vers des spectacles complets, il devient nécessaire de constituer une **équipe dédiée** et aux compétences artistiques et techniques complémentaires.
- | La dynamique créative et événementielle du pôle doit s'accompagner d'un travail sur l'**identité de marque** de la compagnie et sur la valorisation de ses activités auprès du milieu professionnel.

Rapport d'activité

| Bilan de l'Association

| Focus sur les pratiques artistiques amateurs

| **Focus sur les projets de renforcement du lien social par la danse**

Lien Social

Mission & Objectifs



« Danse, Ecole & Opéra »

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'égalité des chances par l'accès à la culture en apportant la danse aux élèves des Amandiers, une zone classée ZEP, tout au long de l'année.

[Lire la suite >>](#)



« Danse à l'Hôpital »

Danse en Seine travaille avec la Maison de l'Enfance de l'Hôpital Robert Debré, qui leur permet de continuer à suivre leur scolarité mais aussi à se divertir durant leur hospitalisation.

[Lire la suite >>](#)



« Danse et Détention »

Le manque de moyen dans les prisons françaises entraîne un accès extrêmement limité à la culture. Avec l'aide de l'association Champ Libre, Danse en Seine vient parler de la Danse dans la prison de Bois d'Arcy.

[Lire la suite >>](#)



« Danse au lycée d'Argenteuil »

Si une bonne partie des élèves du Lycée Julie-Victoire-Daubié d'Argenteuil (95) sont familiers avec la danse hip-hop grâce à un accès par les films ou émissions télévisées, une grande partie d'entre eux n'ont pas accès à la culture de la danse contemporaine. C'est ce à quoi souhaite remédier Danse en Seine.

[Lire la suite >>](#)



« Danse et Handicap »

Danse en Seine croit en l'importance de travailler avec et sur le corps singulier pour aller vers une désigmatisation du handicap. L'Alter Fashion Week lui en offre l'occasion.

[Lire la suite >>](#)



Votre projet ?

Danse en Seine est à la recherche de nouveaux projets solidaires. Contactez-nous pour discuter de votre projet.

developpement@danseenseine.org

En lien avec sa mission, l'Association amène la danse où cela ne va pas de soi et s'engage dans des actions de renforcement du lien social par la danse.

Le pôle s'organise autour de différents projets à destination des publics empêchés, défavorisés, ou exclus :

- | *Danse, Ecole & Opéra* favorise l'accès à la culture et développe les pratiques artistiques à l'école des Amandiers (ZEP).
- | *Danse à l'Hôpital* améliore le quotidien des enfants de l'Hôpital Robert Debré via la pratique artistique et la médiation culturelle.
- | *Danse & Handicap* déstigmatise le handicap et améliore le bien-être des personnes en situation de handicap durant le festival de l'Alter Fashion Week.
- | *Danse & Détention* améliore le quotidien et le vivre ensemble des détenus de la maison d'arrêt de Bois d'Arcy.
- | *Danse au Lycée d'Argenteuil* accompagnera à partir de septembre 2014 les élèves de l'option danse du lycée Victoire Daubié dans la préparation de leur épreuve du BAC.

Lien Social

Projet Danse, Ecole & Opéra



1 Convention renouvelée avec l'Ecole

15 rencontres : 11 ateliers, 1 sortie à l'Opéra Bastille et 3 spectacles dans l'école

1 spectacle produit au 20^{ème} Théâtre

50 bénéficiaires dont 35 enfants

300h de bénévolat dont 200h sur le terrain

10 bénévoles

Contexte

« Danse, Ecole & Opéra » s'inscrit dans une démarche d'égalité des chances par l'accès à la culture en apportant la danse aux élèves des Amandiers tout au long de l'année scolaire.

Projet

Cette année, Danse en Seine a accompagné les élèves des Amandiers autour de quatre types d'interventions :

- | Quatre ateliers de médiation et de pratique autour de *La Belle au Bois Dormant* de Noureev
- | Une représentation de *La Belle au Bois Dormant* à l'Opéra Bastille offerte à tous les participants
- | Une mise en mouvement festive lors du Flashmob
- | Trois rencontres artistiques avec la compagnie
- | La création d'un spectacle de danse sur 6 ateliers et une production dans des conditions professionnelles sur la scène du 20^{ème} théâtre

Bénéfices observés

Nombreux bénéfices en terme de savoir-être et de savoir-faire. Renforcement du lien social et amélioration du vivre ensemble par la danse.

Lien social

Projet Danse & Hôpital



1 Convention avec l'Hôpital Robert Debré

3 ateliers animés

25 enfants bénéficiaires

25h de bénévolat dont 16h sur le terrain

8 bénévoles

Contexte

Depuis trois ans, Danse en Seine anime des ateliers à destination de jeunes enfants hospitalisés au sein de l'Hôpital Robert Debré dans l'objectif principal de les sortir de leur quotidien.

Projet

En partenariat avec la Maison de l'Enfance, Danse en Seine a organisé trois interventions :

- | Une émission Boomerang, une émission de médiation culturelle tournée par et parmi les enfants hospitalisés et diffusée en direct dans les chambres
- | Un atelier de pratique à destination des enfants malades
- | Une session d'improvisations en chambre au service hématologie

Bénéfices observés

L'amélioration du quotidien, le développement de la créativité, et le dépassement de la contrainte imposée par la maladie.

Lien social

Projet Danse & Handicap



1 Convention avec l'Association Cover

1 atelier de danse handi-valide

1 flashmob

1 spectacle

200 bénéficiaires

50h de bénévolat dont 30h sur le terrain

10 bénévoles

Contexte

Danse en Seine croit en l'importance de travailler avec et sur le corps singulier pour aller vers une déstigmatisation du handicap. Ainsi, Danse en Seine s'engage aux côtés de l'Association COVER dans le cadre de l'Alter Fashion Week : un salon Mode et Handicap qui a lieu en Normandie et dont la démarche consiste à sortir le corps handicapé de sa perception «médicalisée».

Projet

Danse en Seine interviendra sur deux jours lors de l'édition 2014 de la manifestation :

- | Animation d'un atelier d'improvisation handi-valide
- | Animation d'un flashmob chorégraphié pour les personnes en fauteuil
- | Représentation de pièces du répertoire de la Cie

Bénéfices observés

Bien-être physique et mental et revalorisation de la personne.

Lien social

Projet Danse & Détention



1 Convention avec l'Association Champ Libre

4 conférences de 3h

15 bénéficiaires

1 formation des bénévoles

40h de bénévolat dont 25h sur le terrain

9 bénévoles

Contexte

La surpopulation, le manque de moyens (manque de surveillants, manque de psychologues, etc.) et l'insalubrité, restent très présents dans les prisons françaises. Malgré les dernières réformes, les conditions de vie d'un prisonnier français restent très précaires, la surpopulation entraînant notamment des conditions sanitaires dramatiques et le manque de moyen entraînant un accès extrêmement limité à la culture - élément clef de du parcours d'insertion des détenus.

Projet

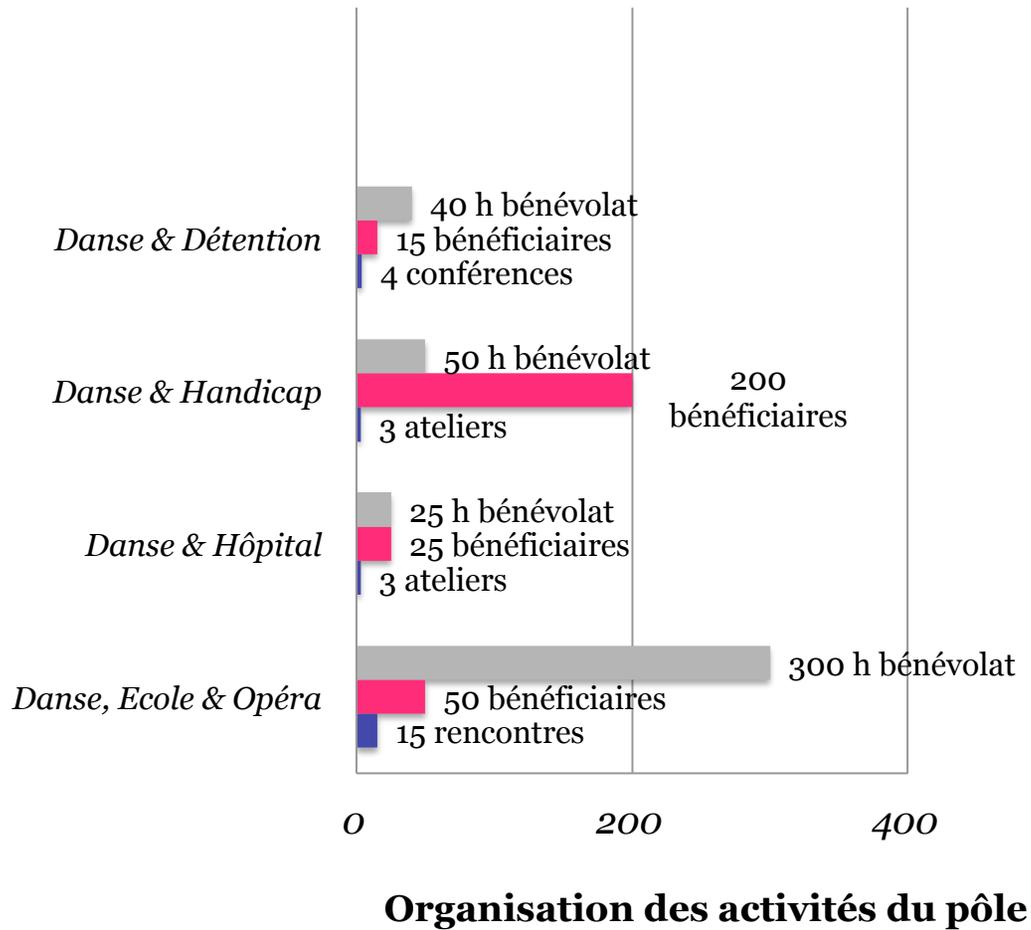
Danse en Seine a conçu et animé un cycle de conférences sur la danse au sein de la maison d'arrêt de Bois d'Arcy.

Bénéfices observés

Amélioration du quotidien et de la réinsertion future des détenus, renforcement du lien social.

Lien social

Synthèse



Chiffres clés

- | 4 projets solidaires
- | 4 conventions signées ou renouvelées
- | 25 ateliers
- | 300 bénéficiaires
- | 400h de bénévolat
- | 25 bénévoles

Lien social

Bilan 2013-2014

Réalisation 2013-2014

- | En juin 2013, le pôle a été structuré autour de cinq projets et la conduite des projets a été confiée à cinq bénévoles. Leurs initiatives et leur implication ont permis d'augmenter le nombre de bénéficiaires et le type de public touché. Ainsi, pour la première fois, les bénévoles ont pu accéder au **service hémato de l'Hôpital Robert Debré** et proposer des ateliers directement dans les chambres médicalisées. De même avec le projet **Danse & Détention**, l'Association pénètre enfin le milieu carcéral grâce à l'Association Champ Libre. Ces deux nouvelles rencontres ont profondément marqué les bénévoles par leur intensité.
- | Le renforcement des relations avec nos partenaires nous a permis de mieux comprendre et de répondre pleinement à leurs attentes. Ainsi le thème **handi-valide** a orienté toute la conception du projet *Danse & Handicap*. De même, le projet *Danse, Ecole & Opéra* a permis de **favoriser les échanges et l'entraide** entre les familles et l'école mais également transmettre aux enfants des valeurs autour du **respect** de l'autre et des différences.

Nos actions dans le quartier des Amandiers ont également permis de développer la vie culturelle du quartier et surtout de **faire expérimenter la création artistique** aux enfants.

Axes d'amélioration

- | L'amélioration de la qualité de nos interventions nécessite la mise en place de **formations** des bénévoles adaptées aux publics mais également d'un travail en profondeur sur le contenu et les objectifs des projets. Pour ce faire, L'Association se concentrera sur **trois projets par an** et confiera cette mission à un bénévole dédié.
- | Pour clarifier les actions de renforcement du **lien social par la danse**, à la fois auprès des bénévoles et du grand public, chaque projet sera réalisé sur une **période trimestrielle**.

Annexes

Devenir adhérent

Etre adhérent...

C'est avant tout régler sa cotisation annuelle de 10€, pour participer aux frais de fonctionnement de l'Association et aider à financer de très beaux projets.

Mais c'est surtout introduire quelques petites doses de danse dans son quotidien :

- | En lisant le blog d'actualités
- | En suivant le journal de bord des projets artistiques et solidaires de l'Association
- | En s'abonnant à la newsletter mensuelle

La cotisation vous donne le droit à :

- | Une carte d'adhérent Danse en Seine
- | Un rapport moral et d'activité électronique
- | Une voix consultative à l'AG
- | Des prix réduits sur des stages de danse et des sorties, un cours d'essai gratuit, des cours hebdomadaires à petits prix
- | Des invitations régulières à des événements gratuits et des échanges informels avec des professionnels du spectacle

Devenir membre actif

C'est accepter de contribuer bénévolement au bon fonctionnement de l'Association et à la poursuite de sa mission. Les membres actifs s'engagent à :

- | Être présents à l'Assemblée Générale Annuelle et de manière régulière aux réunions mensuelles des bénévoles, le 1er lundi du mois
- | S'impliquer dans l'organisation ou la diffusion des activités et actions de l'Association (sorties, événements, stages, cours, bouche à oreille etc.)
- | Mettre en relation tout partenaire financier, institutionnel ou associatif avec le bureau de l'Association, toujours dans l'objectif de réaliser la mission de cette dernière.

Votre engagement bénévole vous permet de :

- | Disposer d'une voix délibérative à l'AG
- | Proposer, animer ou porter un projet solidaire
- | Développer une compétence ou tester de nouveaux outils
- | Vivre une belle aventure collective et rencontrer des personnes de tous horizons



Organisation de l'Association 2013-2014

Gestion de l'Association

Orienne Vilmer
Présidente

Emmanuelle Simon
Présidente Adjointe

Valérie Szönyi
Secrétaire Générale

Véronique Bernier
Trésorière

Communication

Valérie Szönyi
Chargée de communication
Rédactrice en chef

Andrian Mandrantohasina
Rédacteur

Aurélié de Cooman
Marketing digital

Chloé Büttgen
Photographe

Laure Nouraout
Webmaster

Florie Mazzeo
Images & print

Laetitia Lanfranchi
Graphisme

Margaux Lanfranchi
Photographe

Association

Cours et Stages

Lien Social

Pratiques Artistiques Amateurs

Marion Gady
Événements

Véronique Bernier
Responsable des cours et
stages

Camille Delache
Responsable du mécénat

Emmanuelle Simon -
Directrice Artistique

Lucie Mariotto
Coordinatrice cours de
contemporain

Sophie Romanet
Danse, Ecole & Opéra

Valérie Szönyi
Chargée de diffusion

Camille Delache
Coordinatrice cours de yoga

Agnès Vilmer
Danse & Hôpital

Marie Simon - Assistante
artistique et Directrice de
répétition

Lucie Mariotto
Danse et Détention

Caroline De Saint Jouan
Responsable des scènes
ouvertes

Laure Vanspauwen
Danse & Handicap

Mahaut de Villepin
Projet Mots des Vivants